ALHAMRA NEWS

Patron in Chief : Atta ul Haq Qasmi, Chairman Alhamra
Patron : Capt. (R) Atta Muhammad Khan, Executive Director
Editor in Chief : Zulfiqar Ali Zulfi, Deputy Director
Editor : Syed Khurram Naveel, Asst. Director
Co-Editor : Muhammad Arif, Asst. Director

ISSUE 03

For Details Visit Facebook Page

To engage the maximum number of people Lahore Arts Council (Alhamra) is more active on web through its WEBSITE and official page on FACEBOOK. The response by the audience side is marvelous. By this initiative, Alhamra is getting much popularity among all ages. People get in touch about the activities happened on the platform of Alhamra. We are also planning to introduce Online Halls Reservation System, Automation system for Library, Digitalization of Archive collection etc.

Alhamra Archives Collection

Another initiative by Lahore Arts Council is to establish an Archive Center in the Library of Alhamra. Where people may find the recordings, photographs, press clippings related to events held at Alhamra. Alhamra Library is research & reference place, currently in the Library a large collections of rare books, drama scripts, photographs & press clippings are available for researchers. A large number of students visited library to get help for their academic assignments and research purpose. Some students have been completed their PhDs in the field of Drama, Theater, Script Analysis, Music and Paintings. In short, Alhamra Library is a unique place in the country. In future we are also planning to move further in Audio-Visual Library.

PERFORMING ARTS IN SUB-CONTINENT

Performing Arts are such Arts that involve performance before a live audience as drama, dance, music, puppetry etc. As far its history in the sub – continent is concerned, we start from the Mughal Period. Mughal's were great patrons of Art and Literature. All the branches of Art like Architecture, Painting, Music, Dance, Poetry-renderings, Literature reached unparallel heights in their times. Cinema, Television and Radio did not exist at that time. But Dramatic-recitations and drama, in its indigenous form such as: "JATRA" of Bengal, "YAKSHAGANA" of South India, "BHAVI" of Gujrat, "TAMASHA" of Maharashtara, "NAUTANKI" of Utter Pardesh, "NAQAL" (mimicry), "SWANG" and "BHANDAITI" at other places did exist and flourished in the period.

When the British occupied the sub-continent, the focus of all sort of activities shifted to the two sea-ports i.e. Calcutta and Bombay. (Calcutta was even made the capital of India from 1833 to 1912). The British brought with them the modern drama and picture –frame staging. This was promoted by Parsee theatrical Companies, by combining with it the Indigenous conventions of drama.

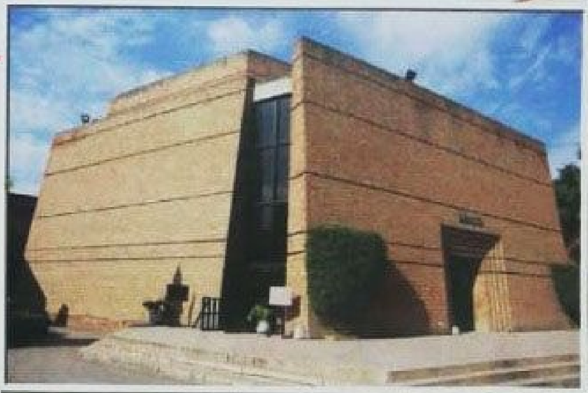
First silent motion picture Raja Harish Chandra was made in 1913 in Bombay. Lahore's first silent film (the Daughter of Today) was made in 1924. First talki – film Alam Ara was made in 1931. The advent of sound gave a revolutionary dimension to films which gradually, became an industry. Drama audience quickly shifted its allegiance to the Cinema and many drama companies closed their doors for good and most of their personnel went into the film industry.

Radio also came in 30s. Its features and dramas, though based upon purely western style and traditions, became very popular but introduction of Television, eclipsed it.

After independence, Performing Arts could not be given due importance because of various reasons. Only the military governments gave some life: Field Marshal M. Ayyub Khan, patronized artists & literary persons and initiated first time Medals of Pride of Performances. He also introduced Television in Paksitan. Lt. General Ghulam Jillani Khan gave us Alhamra Cultural Complex, Art Gallery and Alhamra Arts Centre. The present government is all out for promotion of arts and culture and has recently given National Arts Gallery and opened many private Television Channels.

Lahore has been a fountain house of India's Cinematic growth and performing Arts, but now, it lacks proper professional training in the Arts. Introduction of Diploma Course and more intensive and extensive studies is need of the hour and will produce all rounded persons for Stage and T.V. productions.

Alhamra Academy of Performing Arts



The Alhamra Academy of Performing Arts has a unique distinction. This is the first time in history of Pakistan that an academy imparting education in the field of dance, drama and music has been established by the Government. The need to revive our heritage in this field has been felt since the creation of Pakistan. at the time, the standard of performing arts was quite advance; we started out with number of accomplished personalities who gradually faded from the scene.Today,We find that there are hardly any maestros in the field of performing arts creating an kind of excitement of interested in the public, in particular the younger generation. The lack of institution for training in this specialized field has resulted in deterioration in the quality of arts that we see and hear. The Government of the Punjab, realizing this, established the academy in the premises of the Lahore arts council, a pioneering step to salvage, secure and promote the rich traditions of this field for the future generation.

The AAPA Boasts of A whole range of courses in the field of music, Dance and drama with classes in fine arts, ceramic, photography and calligraphy. These are run according to the syllabus prepared by professionals in specified. The faculty is a mixture o talent and experiance.the APPA offers a certificate course of three and half month. Which goes on to a diploma course in future and the academy plan to offer a full-fledged degree course. The visiting faculty is vast and varied with names that are well known and have been associated with their particular field for decades and even generation. The classes are held in the congenial atmosphere of alhamra with top of the line facilities and the added advantage of being at the doorstep of all major at activities in the country. The alhamra academy of performing arts has two campuses. One at the alhamra art center, shahra-e-quaid-e-azam and the other at

Alhamra Cultural Complex, Gaddafi stadium. The academy has been established within alhamra and would eventually move to a purpose build campus that would certainly be necessitated when it evolves into a university.

The Lahore arts council is grateful to the government of the Punjab for its unlimited support....financial, legal and administrative. The Lahore Arts council also acknowledges the contribution of artists towards the firming up of the concept and prescription of curricula.

The alhamra academy of performing arts in academy for the education of music, dance and drama along with course offer in ceramic, photography, drawing/painting and calligraphy. The academy was established on October 7, 2002 in the premises of the Lahore arts council, shahra-e-Azam and the other at cultural complex, Gaddafi stadium. It is the pioneer institution in Pakistan for the education in this particular field. The major aims and objectives of the academy include.

a. To promote and facilitate education in all field of performing Arts;
b. To provide teaching, training and guidance in order to prepare student for the degree courses in various performing Arts;
c. To patronized and promote the cultural heritage of Pakistan;
d. To provide opportunities for professionals to improve their acknowledge and ability through summer courses;
e. To have a wide and varied visiting faculty to provide a whole range of knowledge;
f. To eventually evolve into a university with facilities for masters degree programmer and research;

ALHAMRA NEWS

ARTIST OF THE MONTH

Sheikh Safdar, one of the five founding members of *Lahore Art Circle*, was born in Gujarat, (India) in 1924. From an early age, Safdar display exceptional talent in drawing and, as a self-taught artist, pursued informal art education on his own by copying famous old and modern Western masters, which he came across through printed catalogues. Among the Western masters he appreciated works of Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Henri Matisse, Salvador Dali, and within India he valued traditional Indian paintings of Ajanta, Ellora and Elephanta, as well as the Mughal and Pahari painting traditions.

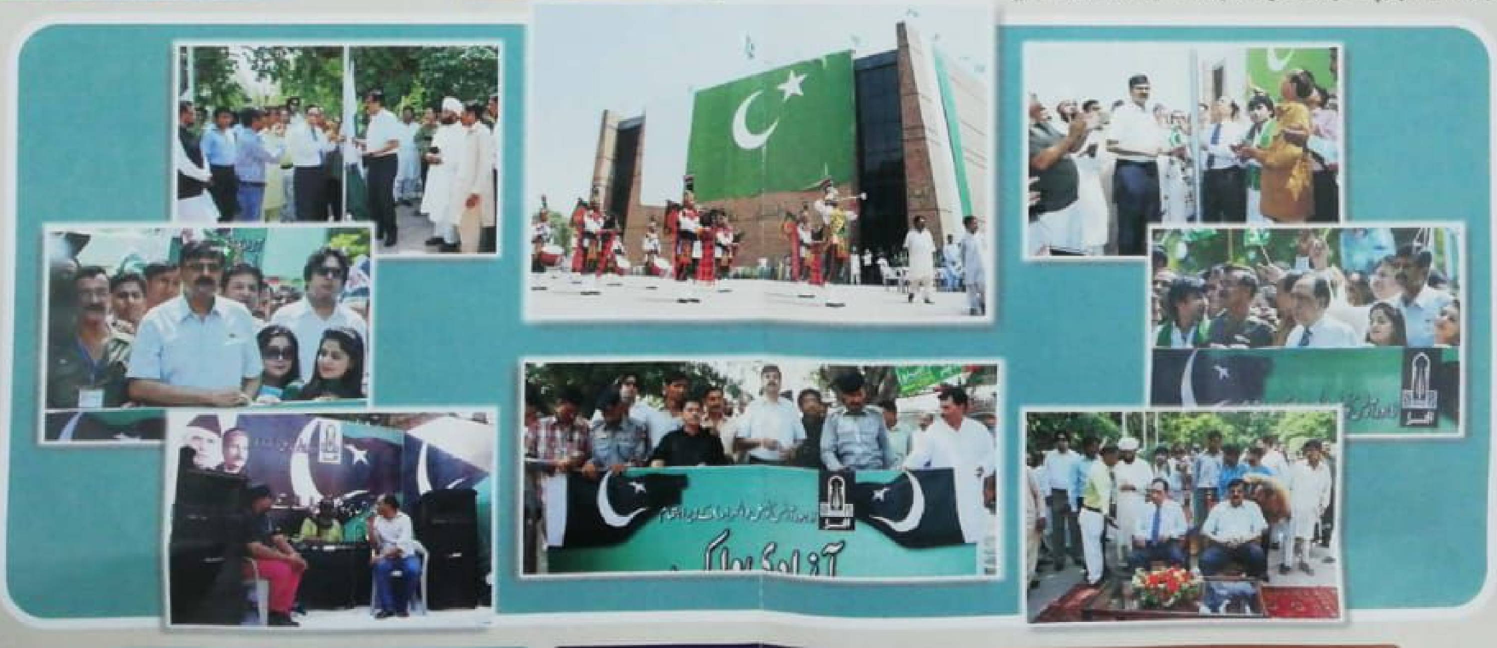
In 1940, Safdar moved to Bombay to take up the job of a freelance set designer for the Indian film industry to earn his livelihood. There, he began designing brochures, press layouts and decorative objects for *All India Industrial Exhibition*. Between 1944-46, Safdar along with his artist friends formed *The Muslim Art Sketch Club*, which was joined by many young commercial artists including M. F Husain.

Safdar's unique approach to his craft was to precariously balance between his fine arts practices as well as his commercial works. Anna Molka, Head of the Panjab University Fine Arts Department published a monograph on the Safdar and she stated: "Safdar's practice of the Fine Arts has helped raise the standard of his commercial appeal to his paintings."

Besides Safdar's admiration of the western artists, he was also deeply influenced by the artists of the early nationalist Bengal School of Arts such as Jamini Roy and Abanindranath Tagore, and later after the partition in 1947, the Bombay Progressive Artists' Group. His earlier works encompassing various still compositions depict his amalgamation of Eastern and Western artistic traditions. His solid black outlined objects resonate to Jamini Roy's crisp line while his application of thick impasto-like paint is reminiscent of Van Gogh's expressionist brushwork. In the wake of Independence in 1947, Safdar migrated to Pakistan and settled in Lahore after living in Karachi for three years, where he was commissioned to decorate the interiors of cinema houses.

Safdar was at the forefront of the *Lahore Art Circle* and actively participated in bringing the modernist trends in the art of Pakistan in an effort to align it with the International art scene. He was part of the lively debates and group shows with his artist friends including Anwar Jalal Shemza, Moyene Najmi, Ahmed Pervez, Mariam Habib and Razia Feroz. During this time Safdar's work took up a new direction, in an effort to contextualize Pakistani modern artistic idiom within the international art scene. His work continued to instill the eastern tradition but imbued of western modern sensibility, more representative of his experimentation with the medium.

Safdar a prolific artist played an important role in shaping the modern art during the formative years of Pakistani art. He had several solo shows to his credit as well as group shows with other members of Lahore Art Circle at a time which was the most exciting and difficult time of the newly born Pakistan. His work is in the permanent collection of Pakistan Arts Council, Alhamra Art Gallery, Arts Council of Dacca, Lahore Museum, National College of Arts, Panjab



الحمراء نیوز

ماہ آزادی کے حوالے سے میوزیکل اینڈ کامیڈی شو

لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) کے زیر اہتمام بسلسلہ تقریبات ماہ آزادی ایک میوزیکل اینڈ کامیڈی پروگرام بعنوان "اس پرچم کے سائے تلے ہم ایک ہیں" کا انعقاد مورخہ 16 اگست 2014 بروز ہفتہ شام 8:00 بجے الحمراء ہال نمبر 1 میں کیا گیا۔ ایگزیکٹو ڈائریکٹر لاہور آرٹس کونسل کیپٹن (ر) عطا محمد خان اس میوزیکل شام کے میزبان تھے۔ اس پروگرام میں ملک کے نامور فنکار شوکت علی، سائرہ رضا خان، تاج بلیدی، کرشن لال بھیل، حسینہ ناز، شاہد نوبار جب کہ کامیڈین نے سخاوت ناز، اللہ رکھا چھچھی، امانت چن، سعید سنکی اور پاکی چوہدری نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ لاہور آرٹس کونسل کے پروگرام عوامی تفریح کے لیے منعقد کیے جاتے ہیں جسے عوام بہت پسند کرتی ہے اس پروگرام کو بھی بہت عوامی پذیرائی ملی۔ پورا ہال عوام سے بھرا ہوا تھا بلکہ لوگ سیڑھیوں پر بھی بیٹھے ہوئے تھے۔

لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) کے زیر اہتمام جد و جہد آزادی پر مبنی ڈرامہ "ہم ہیں پاکستانی" کی کامیاب نمائش

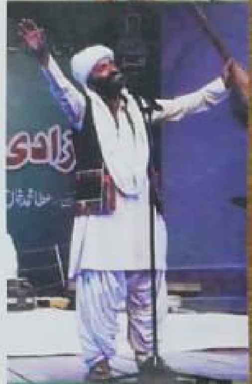
لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) کے زیر اہتمام بسلسلہ تقریبات ماہ آزادی جد و جہد آزادی پر مبنی ڈرامہ "ہم ہیں پاکستانی" جسے منیر راجپوت نے لکھا ہے مورخہ 25 تا 27 اگست 2014 شام 7:00 بجے الحمراء ہال نمبر 2 میں پیش کیا گیا۔ اس ڈرامہ کے ہدایت کار ایم قیصر جاوید تھے جبکہ دیگر فنکاروں میں انور علی، عابد کشمیری، سجاد رانا، انجم زیدی، توقیر زیدی، حنیف کوثی، پائل چوہدری، بلکا، سعدیہ شیخ، دانا کیتھر اور مشا شائل تھے۔ واضح رہے اس ڈرامہ کو الحمراء میں پیش کیا جانا ایگزیکٹو ڈائریکٹر لاہور آرٹس کونسل کیپٹن (ر) عطا محمد خان کی خصوصی دلچسپی کا عکاس ہے کہ انھوں نے ماہ آزادی میں عوام کے لیے یہ خصوصی ڈرامہ پیش کروایا جو حب الوطنی کے جذبے سے سرشار تھا۔

لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) کی طرف سے ڈینگی وائرس سے بچاؤ کے لیے کیے جانے والے اقدامات

حکومت پنجاب کی ہدایت پر ڈینگی آگاہی مہم میں لاہور آرٹس کونسل نے اقدامات کیے ہیں جن کے تحت الحمراء ہالز، ادبی بیٹھک، دفاتر، لان و دیگر جگہوں پر ڈینگی مچھر کے تدارک کے لیے سپرے کیا گیا۔ اس کے علاوہ الحمراء تھیٹرز ڈرامے شروع ہونے سے پہلے ڈینگی آگاہی سے متعلق لیکچر کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے تاکہ سینکڑوں کی تعداد میں الحمراء کا رخ کرنے والے افراد کو ڈینگی وائرس سے بچاؤ کے طریقہ کار سے آگاہ کیا جا سکے۔

الحمراء آرٹ گیلری میں منعقد ہونے والی نمائش!

لاہور آرٹس کونسل (الحمراء)، کالج آف آرٹ اینڈ ڈیزائن پنجاب یونیورسٹی اور لاہور کالج فار ویمن یونیورسٹی کے زیر اہتمام الحمراء آرٹ گیلری میں پینٹنگ، مجسمہ سازی اور گرافک پرنٹ کے فن پاروں کی نمائش بعنوان "Adoration of The Obscure" کا انعقاد کیا گیا۔ جس کا افتتاح پروفیسر ڈاکٹر شوکت محمود ملکسم نے کیا۔ اس نمائش میں 100 کے قریب فن پارے رکھے گئے تھے جنہیں عوام کی بڑی تعداد دیکھنے آئی اور مصوروں کے کام کو سراہا۔



الحمراء نیوز

زیر سرپرستی، عطاء الحق قاسمی
چیئرمین الحمراء

نگران، کیپٹن (ر) عطاء محمد خان
ایگزیکٹیو ڈائریکٹر

مدیر، صبح صادق
پی آر او

معاون، محمد نعیم نواب
اسسٹنٹ ...

التماس

ان تمام اکابرین ومفکرین، دانشوروں، ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور زندگی کے دیگر شعبوں سے تعلق رکھنے والے لیجنڈ جنہوں نے الحمراء آرٹس کونسل کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی پانچویں الحمراء عالمی ادبی وثقافتی کانفرنس بعنوان'' بیتے ہوئے دن یاد آتے ہیں''، میں شرکت کی، سے گزارش ہے کہ وہ اپنی اپنی یادداشت پہلی فرصت میں لاہور آرٹس کونسل کو ارسال کردیں تا کہ ان کی جلد از جلد اشاعت کو ممکن بنایا جاسکے۔ امید ہے کہ کانفرنس میں شرکت کرنے والے قابل صد تکریم مندوبین اس سلسلے میں تعاون کریں گے۔

جمہوریہ پیراگوئے کے قونصلیٹ جنرل کا دورہ لاہور آرٹس کونسل

لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) کی بین الاقوامی شہرت کے پیش نظر دنیا بھر کے ممالک کے افراد کے لئے یہ ادارہ ادبی وثقافتی اور تاریخی حوالے سے ایک خاص کشش رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ بیرون ممالک سے آنے والے سیاح، سفارتی وثقافتی وفود اس ادارہ کا رخ کرتے ہیں اسی حقیقت کے پیش نظر گزشتہ دنوں پیراگوئے کے قونصل خانے کے 9 رکنی سفارتی وفد نے لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) کا دورہ کیا، ایگزیکٹو ڈائریکٹر لاہور آرٹس کونسل (الحمراء)، کیپٹن (ر) عطاء محمد خان نے وفد کو ادارے کی ادبی وثقافتی سرگرمیوں سے متعلق آگاہ کرتے ہوئے الحمراء آرٹ گیلری میں جاری نمائش بعنوان'' **روشنی کا سفر** '' جس میں تحریک پاکستان کے قائدین، جدوجہد آزادی کے ہیروز کی تصاویر آویزاں کی گئی تھیں، کا دورہ کروایا اور اپنے مشاہیر اور ان کی جدوجہد سے متعلق وفد کو تفصیلی آگاہ کیا، جسے پیراگوئے کے قونصلیٹ جنرل گستاوو میرندا نے سراہا اور اس پر ان کی تعریف کی، اس موقع پر ایگزیکٹو ڈائریکٹر لاہور آرٹس کونسل الحمراء کیپٹن عطاء محمد خان نے کہا کہ بین الاقوامی سفارتی وفد کا الحمراء آرٹس کونسل کے دورے میں اظہار دلچسپی اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہے کہ ہم ایک اعلیٰ تہذیب کے وارث اور پاکیزہ ثقافت کے حامل قوم ہیں۔

تعیناتی

حکومت پنجاب کی طرف سے کیپٹن (ر) عطاء محمد خان کو لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) میں بطور ایگزیکٹو ڈائریکٹر تعینات کیا گیا ہے، وہ اس سے پہلے ممبر انکوائریز ایس اینڈ جی اے ڈی، ڈی جی پبلک لائبریریز، جوائنٹ سیکرٹری واٹر اینڈ پاور، جوائنٹ سیکرٹری لوکل گورنمنٹ کے علاوہ کئی ایک اضلاع میں کامیاب ڈی سی شپ کر چکے ہیں آپ ایک سینئر بیورو کریٹ ہیں اور اپنی اس ذمہ داری کو عملی طور پر ملک وقوم کی خدمت کا وسیلہ سمجھتے ہیں علاوہ ازیں کیپٹن (ر) عطاء محمد خان ایک شاعر بھی ہیں۔ آپ کا شمار ہمارے ان شاعروں میں ہوتا ہے جن کا تخلیقی سفر اور معیار تیز ترین رہا ہے آب رواں کی شاعری کے اسی انداز نے انہیں ہر دل عزیز شاعر بنا دیا ہے۔ انہوں نے عمر بھر ادب وشعر کو اپنی زندگی کا جزو لاینفک بنایا اور پھر اس پر سختی سے کاربند رہے آپ کے متعدد شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

14 اگست کے روز لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) میں منعقد ہونے والی تقریبات

حکومت پنجاب کی طرف سے رواں سال آزادی پاکستان کا دن بھرپور طریقہ سے منایا گیا۔ لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) نے بھی متعدد پروگرام تشکیل دیے جس میں محفل مشاعرہ، جدوجہد آزادی پر مبنی ڈرامے، میوزیکل پروگرام بعنوان'' اس پرچم سائے تلے ہم ایک ہیں'' فنکاروں کے ساتھ آزادی واک، پرچم کشائی وقومی ترانہ، تصویری مقابلہ بعنوان'' میرا پاکستان''، تصویری نمائش بعنوان'' روشنی کا سفر''، پپٹ شو، میوزیکل ملی نغمے او بینڈ ڈسپلے، دستاویزی فلم'' جدوجہد آزادی'' آزادی فلوٹ، میجک شو اور عینک والا جن شامل تھے واضح رہے یہ تقریبات پورے ماہ اگست پر محیط رہیں۔

لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) کے زیر اہتمام یوم آزادی کے سلسلے میں'' **محفل مشاعرہ** '' مورخہ 10 اگست 2014 بروز اتوار شام 8:00 بجے الحمراء ہال نمبر 2 میں منعقد کیا گیا۔ جس کی صدارت ملک کے نامور شاعر عطاء الحق قاسمی نے کی۔ جبکہ مہمانان خصوصی روحی کنجاہی اور امجد اسلام امجد اسلام تھے۔ دیگر شرکاء کرام میں اعجاز کنور راجہ، ادریس بابر، وصی شاہ، حمیدہ شاہین، کیپٹن (ر) عطاء محمد خان، حسن عباسی، عامر سہیل، ایوب خاور، اصغر ندیم سید، عباس تابش، صوفیہ بیدار، ابرار ندیم، باقی احمد پوری، سعود عثمانی، بشریٰ اعجاز، رخشندہ نوید، نجیب احمد، ڈاکٹر صغریٰ صدف، حسن عسکری کاظمی، سعد اللہ شاہ، شفیق سلیمی، ندیم بھابھا، ناصر بشیر، شفیق احمد خان، ناصر زیدی، محمد محمود احمد خان، فرحت زید، رحمٰن فارس، حرارانا، زاہد مسعود، غافر شہزاد اور گل نو خیز اختر نے اپنا کلام پیش کیا جنہیں سامعین نے بھرپور داد دی۔ ایگزیکٹو ڈائریکٹر لاہور آرٹس کونسل (الحمراء) کیپٹن عطاء محمد خان نے اس مشاعرہ کی میزبانی نہایت عمدہ طریقہ سے نبھائی، اصغر ندیم سید نے نظامت کے فرائض سرانجام دیے۔